



De Architectuurguide | particuliere woningen Gemeente Leiden | Nieuw Leyden

informatie over bouwen en wonen in Nieuw Leyden
17 architecten





Een kavel in Nieuw Leyden

U hebt een optie op één van de kavels in het plangebied Nieuw Leyden? Of is de deal al rond en bent u eigenaar? Dan is deze Architectuurguide van grote waarde. Het is een kennismaking met architecten die gezien hun capaciteiten als een 'maatpak' passen bij de eisen die aan het bouwen in Nieuw Leyden worden gesteld. Kleine en grote bureaus, gevestigde namen en talentvolle 'jonge honden' formuleren in dit boekje een duidelijke visie over het bouw-

wen van grondgebonden woningen in aaneengesloten bebouwing voor een binnenstedelijke situatie. Het royale overzicht aan ontwerpen demonstreert dat er verrassend veel mogelijk is. Elke ontwerper heeft zijn eigen 'signatuur' en die moet matchen met úw smaak! Aan de hand van gerealiseerd werk, impressies en ontwerpen kunt u in dit boekje kennismaken met verschillende bouwstijlen. Bij uw keuze voor een architect hebt u natuurlijk alle vrij-

heid: het getoonde werk kan u inspireren bij die keuze. Uiteraard hebben de architecten die zich in dit overzicht presenteren méér te bieden. Op de websites van de deelnemende architecten kunt u portfolio's bekijken om vervolgens in een gesprek uw wensen op tafel te leggen en uit te vinden of de noodzakelijke 'klik' aanwezig is.

Voor meer informatie zie ook: www.nieuwleyden.nl



Verantwoording

Deze Architectuurguide kwam tot stand met medewerking van de erin opgenomen architecten. De projectleiding van Nieuw Leyden draagt slechts zorg voor de vrijblijvende verspreiding en draagt geen enkele verantwoordelijkheid voor de inhoud ervan.

Deze Architectuurguide bevat presentaties van architecten en mogelijke voorbeeld-woningontwerpen.

De getoonde ontwerpen zijn niet getoetst of beoordeeld

aan de regels die van toepassing zijn voor de ontwerpen voor Nieuw Leyden.

De getoonde ontwerpen dienen slechts ter vrijblijvende kennismaking met het werk van de deelnemende architecten en aan de inhoud van deze guide kunnen dan ook geen rechten of verplichtingen worden ontleend.

Maak vrijblijvend kennis met het werk van de architecten die zich met genoegen presenteren in deze Architectuur-

guide en laat u door hen inspireren op de weg naar uw woning in Nieuw Leyden!

Als extraatje vindt u achter in deze guide een reportage uit België over een wel heel bijzonder interieur.

Veel bouw- en woonplezier gewenst,

Het redactieteam van De Architectuurguide

Wonen in Nieuw Leyden

Nieuw Leyden is een nieuwe woonbuurt aan de noordkant van de binnenstad van Leiden. Nieuw Leyden wordt een gevarieerde buurt met appartementen voor jong en oud en veel laagbouw voor gezinnen met kinderen. Er is een kinderdagverblijf en er komt een café-restaurant. Er zijn parkjes met speelvoorzieningen en rondom de watersingel is een skatebaan aangelegd. De woonstraatjes zijn autovrij en worden door de bewoners zelf ingericht en beheerd. De woonomgeving is kindvriendelijk. Kortom, Nieuw Leyden wordt een heel prettige plek om te wonen. Nieuw Leyden is niet alleen nieuw maar ook heel bijzonder want een deel van de woningen wordt door de bewoners zelf gebouwd. Dit heet particulier opdrachtgeverschap. U kiest zelf een architect die een huis naar uw wensen ontwerpt. U bent opdrachtgever voor de bouw en de inrichting. Kortom, eigen baas in eigen huis. Nieuw Leyden is nog niet af. Gelukkig voor u zijn er nog woningen te koop en kavels om zelf een woning op te bouwen.

De noordkant van Leiden gaat op de schop. De wijkverbetering is in volle gang. Zo wordt de Willem de Zwijgerlaan geheel vernieuwd en komt er bij Nieuw Leyden een uniek park over de weg heen. Nieuw Leyden krijgt zo een veilige en groene verbinding met de sportvoorzieningen aan de andere kant van de weg. Ook de aanpak van het Kooiplein en omgeving leidt tot een aanzienlijke verbetering. Veel particuliere huiseigenaren knappen hun woningen op, evenals de woningcorporaties. En natuurlijk is Nieuw Leyden een belangrijke impuls voor de aantrekkelijkheid van Leiden-Noord. Nieuw Leyden gaat in alle opzichten een opvallend project worden. Er worden grondgebonden woningen in een aaneengesloten bebouwing voor een binnenstedelijke situatie gebouwd. Dat geeft het intieme gevoel van een 'eigen wijk'. Dit ultieme wijkgevoel wordt door de ligging ten opzichte van de binnenstad van Leiden versterkt. Groen zal het belangrijke kenmerk zijn. Het zal de verschillende bouwstijlen op een natuurlijke wijze met elkaar verbinden. Dat bepaalt het karakter van de wijk. En dat alles zo dicht het centrum.





Zelf bouwen

Er zijn nog verschillende kavels voor particuliere ontwikkelaars beschikbaar. Behalve kavels met een halfverdiepte parkeergarage biedt Nieuw Leyden ook kavels met en zonder een eigen parkeerplaats aan. Er zijn bovendien kavels te koop met een eigen tuin. Een groot voordeel voor het zelf bouwen in Nieuw Leyden is dat er geen welstandtoezicht is. U bent werkelijk vrij om een ontwerp naar eigen inzicht te maken. Uiteraard moet het ontwerp wel aan de technische vereisten van het zogenaamde Bouwbesluit voldoen. Het particulier opdrachtgeverschap biedt veel mogelijkheden om uw eigen woonwensen te realiseren maar is tegelijkertijd een ingewikkelde onderneming. De organisatie van Nieuw Leyden is ervoor om u bij dit proces te begeleiden. Er is een informatiecentrum met medewerkers die u volledig kunnen informeren en die u verder op weg helpen tot en met de oplevering van uw woning.

Koop- en huurwoningen

Behalve kavels biedt Nieuw Leyden ook woningen te koop aan. Dit is interessant voor mensen die wel in Nieuw Leyden willen wonen maar opzien tegen het opdrachtgeverschap. De woningstichting Portaal ontwikkelt momenteel zowel huur- als koopappartementen langs de Willem de Zwijgerlaan. Voor informatie hierover verwijzen wij u naar de website van Portaal.

Er valt in Nieuw Leyden nog meer te kiezen. In het Marepark komen twee kleine gebouwen met elk zes tot acht woningen bestemd voor particuliere opdrachtgevers die wel hun eigen woonwensen gerealiseerd willen zien, maar de ontwikkeling hiervan graag overlaten aan een professionele organisatie. Deze bijzondere vorm van particulier opdrachtgeverschap heet OntwerpJeWoning. Voor nadere informatie gaat u naar de website: www.OntwerpJeWoning.nl.



Het stedenbouwkundig ontwerp

Nieuw Leyden is stedenbouwkundig heel mooi in zijn omgeving ingepast. Langs de Willem de Zwijgerlaan komen appartementen en langs de Maresingel een park. Tussen de appartementen en het park komt laagbouw die goed aansluit op de laagbouw van de omgeving. Het meest bijzondere zijn de halfverdiepte parkeergarages tussen de eengezinswoningen. Hierdoor beschikt elke woning over twee parkeerplaatsen terwijl de woonstraatjes autovrij zijn. Deze unieke situatie in de stad zorgt voor een kindvriendelijke omgeving en toch voldoende parkeerruimte.

Er is meer groen in de buurt. Drie kleine plantsoentjes bieden licht, lucht en ruimte. Hier zijn ook de speelplekken. Een groter plein ligt tussen de appartementen en de laagbouw. Hier komt onder meer een caféterras. Tussen de Willem de Zwijgerlaan en de Maresingel is een watersingel aangelegd met glooiende oevers en een skatebaan.

De architectuur van Nieuw Leyden is uniek. Het particulier opdrachtgeverschap brengt een grote verscheidenheid aan bouwstijlen mee. Omdat de bewoners zelf hun woonstraatjes mogen inrichten wordt het beeld van een afwisselende en levendige buurt nog verder versterkt.





Tips voor kavelkopers

- 1 Bekijk welke kavel het meest bij uw (woon)wensen en mogelijkheden past.
- 2 Maak een inventarisatielijst met kenmerken die voor u van belang zijn.
- 3 Overleg of uw ideeën over uw huis overeenkomen met de bouwvoorwaarden die van toepassing zijn.

- 4 In de fase waarin u uw architect en aannemer gaat kiezen, kunt u veel te weten komen over diens manier van werken, door huizen van zijn of haar hand op locatie en in dit boekje of op hun site te bekijken.
- 5 De architect met wie u in zee gaat, leeft zich totaal in uw project in: het kan een voordeel zijn om deze architect

- ook opdracht te geven delen van het interieur te laten ontwerpen om een sterke harmonie te bereiken tussen in- en exterieur. (Bijvoorbeeld badkamer en/of keuken).
- 6 Een goed ontwerp vereist veel voorwerk. Hoewel u misschien tijdens de ontwerpfase nog niet bezig bent met de inrichting, is het goed om na te denken over



bijvoorbeeld het lichtplan van uw interieur. Door hier al van te voren leidingen voor op te nemen in vloer en plafond, voorkomt u later gecompliceerde aanpassingen die mogelijk schade met zich meebrengen.

7 Het klinkt vreemd, maar audioboxen raken 'uit'. Tegenwoordig zijn er systemen die in de muur geïntegreerd

worden. Zo kunt u in de muren van de woonkamer, de slaapkamers, de badkamer en de keuken onzichtbaar audioapparatuur opnemen, mits u hiermee in de ontwerpfase rekening houdt.

8 Het zal de waarde van uw nieuwe huis vergroten als u gebruikmaakt van innovatieve technieken in de elek-

trische huishouding van uw huis. Domotica biedt de mogelijkheid om via één computerscherm de verwarming, de verlichting, de beveiliging maar ook de muziek in uw huis te regelen.

17 Architekten

pasel.künzel architects



Fotografie: Marcel van der Burgh en pasel.künzel architects

Stadsvilla's Nieuw Leyden

No detail without urbanism, no urbanism without detail

Het Rotterdamse bureau is al sinds 2004 nauw betrokken bij de ontwikkeling van Nieuw Leyden. De architecten sleepten de prijsvraag 'BouwMij' van Nieuw Leyden in de wacht en ontvingen voor het ontwerp van een woonhuis dat inmiddels op de Hertzstraat 3 in Nieuw Leyden is gerealiseerd een onderscheiding voor het beste duurzame ontwerp. Daarnaast wonnen de architecten in 2008 de prestigieuze Bauhaus Award. Na een internationale carrière startten architecten Frederik Künzel en Ralf Pasel het bureau pasel.künzel architects. Uitgangspunt is

het realiseren van een hoge kwaliteit tegen relatief lage kosten en om bij het ontwerpen zeer specifiek op de wensen van de opdrachtgevers in te gaan. Dat leidt tijdens het ontwerp- en bouwproces tot een intensieve samenwerking. Frederik Künzel: 'We vormen een hecht team met onze opdrachtgever. Al onze gebouwen zijn dan ook uitgesproken producten van individuele ontwerpprocessen. Ieder ontwerp heeft een volledig eigen uitstraling en karakter.' Ralf Pasel: 'Elk project vraagt om een eigen aanpak. We streven ernaar de kern en essentie van de

opgave te doorgronden. Bouwen in de binnenstedelijke context van Nieuw Leyden bijvoorbeeld betekent bouwen met een hoge dichtheid. Dat vraagt om zeer specifieke oplossingen. Afhankelijk van de ligging van de kavel en de oriëntatie van het gebouw spelen daglicht, buitenruimtes en het uitzicht een essentiële rol bij het ontwerp.' In Nieuw Leyden zijn meer dan tien woningontwerpen van pasel.künzel architects gerealiseerd op o.a. de kavels V23K16-V23K18-V21K01.



Stadsvilla's Nieuw Leyden, Leiden

atelier **PUUUR**



Patiohuis



De kracht van eenvoud

Na een carrière in dienst van verschillende gerenommeerde architectenbureaus waar hij ervaring opdeed in grote- en kleinschalige woningbouwprojecten richtte Furkan Köse in 2005 architectenbureau Atelier PUUUR op. Furkan Köse: 'PUUUR staat voor de kracht van de eenvoud. Voor de zuivere, subtiële, minimalistische benadering en pure, eenduidige schoonheid waarin het detail

en de toegepaste materialen net zo belangrijk zijn als de totaalvisie. Kwaliteit, duurzaamheid en kostenbeheersing spelen een grote rol in het ontwerp- en bouwproces. Een wezenlijk onderdeel is ook de nauwe samenwerking tussen de architect en opdrachtgever. Alleen dan kan er een efficiënt en op maat gesneden "maatpak" ontstaan dat perfect past bij de levensstijl van de gebruikers. Een

droomhuis met heldere, slimme, kostenbesparende oplossingen en een maximale kwaliteit, woonplezier en bijzondere uitstraling'. Het afgebeelde huis (170 m²) is, als voorbeeld, ontworpen voor Nieuw Leyden en voldoet aan alle randvoorwaarden. Licht, lucht en ruimte staan centraal. Een riante patio op de eerste verdieping vormt de privé buitenruimte en het hart van het huis.



Stadsvilla's Nieuw Leyden, Leiden



rondaywinkelaar architecten



Een goed ontwerp vergroot de leefkwaliteit

Het bureau rondaywinkelaar architecten ontwerpt gebouwen die opvallen door een optimale beleving tussen de binnen- en buitenruimten. Daarnaast zijn exclusiviteit, innovatief en milieubewust bouwen uitgangspunten binnen de praktijk. Interieur en exterieur zijn volgens Bob Ronday en Maxim Winkelaar gelijkwaardig. 'Het geeft een groot gevoel van ruimte wanneer de omgeving een prominente rol speelt in een gebouw, en vise versa. Dat is in een stadsvilla bijvoorbeeld te bereiken door het toepassen

van veranda's, balkons en dakterrassen. Patio's, vides en zichtlijnen zijn ook terugkerende elementen in de woningen die wij voor binnenstedelijke situaties ontwerpen. Ons werk is modernistisch te noemen. Binnen de afgebakende grenzen van het bestemmingsplan zoeken wij de creatieve vrijheid op. Wij houden van contrast en bereiken dat door het kiezen van de juiste materialen en kleuren. In combinatie met doorkijkjes, mooie trappen, splitlevels en vides levert dat spannende ruimtelijke woningen op die

zowel horizontaal als verticaal interessant zijn.' De architecten noemen een goede relatie met de opdrachtgever cruciaal bij het ontwerpen van een functioneel en mooi gebouw. Bob Ronday en Maxim Winkelaar hebben inmiddels verschillende nominaties en architectuurprijzen in de wacht gesleept en zijn in binnen- en buitenland regelmatig te gast bij lezingen, discussies en tentoonstellingen. Hun werk wordt wereldwijd gepubliceerd in kranten, tijdschriften en boeken.



Dok architecten



Woningen Vathorst (Gianni Cito / Ludo Grooteman), Amersfoort



Interieur woning (Liesbeth van der Pol)



Woningen Vathorst (Herman Zeinstra), Amersfoort

Fotografie: Katja Effing, Arjen Schmitz & Jan Derwig

Professionaliteit, creativiteit en open communicatie

'Ons gevoel wordt beïnvloed door de schoonheid van onze omgeving. In onze ontwerpen staan schoonheid, duurzaamheid en maatwerk altijd centraal. Een goed vormgegeven woonhuis geeft blijk van respect voor de gebruikers. Wij werken met eerlijke en duurzame materialen, zoals hout en baksteen. Onze gebouwen zijn tijdloos en flexibel, waardoor ze de tand des tijds kunnen doorstaan.'

Een enthousiaste groep medewerkers werkt onder leiding van Herman Zeinstra, Liesbeth van der Pol, Martin Fredriks, Gianni Cito en Ludo Grooteman onder de naam

Dok architecten aan projecten op het gebied van architectuur, stedenbouw en interieur. Wars van trends en zonder vooropgestelde stijlen realiseren wij bijzondere architectuur voor bijzondere opdrachtgevers. Soms eigenzinnig, soms terughoudend en minimaal, een andere keer expressief en uitbundig.

Met vier ontwerpende partners heeft ons bureau diverse handschriften in huis. Zo zijn de gebouwen van Liesbeth van der Pol uitgesproken karakters. Haar werk kenmerkt zich door aandacht voor de locatie en gebruiker, kracht,

expressie en, waar dat kan, kleur. In het ontwerpproces gebruikt ze aquarellen en schetsen, waarin de kern van het gebouw besloten ligt. Het werk van Herman Zeinstra is herkenbaar door zijn heldere maatverhoudingen, expressief materiaalgebruik en grote aandacht voor detail. Het werk van Gianni Cito en Ludo Grooteman wordt gekenmerkt door een frisse, heldere ontwerpstyl, inventieve oplossingen en een grote aandacht voor de uitwerking.

Ons werk is in de loop der jaren bekroond met diverse prijzen. Zie voor meer informatie: www.dokarchitecten.nl.



Witte Villa's (Liesbeth van der Pol), Den Bosch

2by4-architects



Bosvilla Nijverdal - op maat gemaakt interieur



Taatsdeur als ruimtelijk element



Combinatie van materialen en binnen-buitenrelatie

Het gaat om de essentie, niet om de sensatie

Na ervaring opgedaan te hebben bij gerenommeerde bureaus besloten Rocco Reukema en Remko Remijnse de handen ineen te slaan. Door het winnen van meerdere prijsvragen, het doen van onderzoek voor de overheid en het realiseren van bijzondere projecten in de particuliere sector is 2by4-architects uitgegroeid tot een bureau dat zowel nationaal als internationaal bekendheid geniet. De architecten houden zich nadrukkelijk bezig met maatschappelijke vraagstukken die een verwantschap met architectuur kennen. Rocco Reukema: 'De maakbaarheid van landschap en gebouwde omgeving zit diep geworteld

in de Nederlandse historie. Dat zorgt in een klein, dichtbevolkt land als Nederland voor een spanningsveld tussen de mens en zijn omgeving. In dit spanningsveld wil 2by4-architects zich profileren. Remko Remijnse: 'Als bureau gaan wij het debat aan in de overtuiging dat vanuit architectuur complexe maatschappelijke vraagstukken opgelost kunnen worden. Een overtuiging die terugkomt in de vormgeving van 2by4-architects, waar het duidelijk gaat om de essentie en niet om de sensatie. Wij werken vanuit de filosofie dat wanneer de essentie van een opgave goed in het ontwerp is verwerkt, schoonheid daar vanzelf

uit volgt. In relatie met opdrachtgevers is vertrouwen en ruimte voor creativiteit essentieel. Elkaar vinden in ideeën en concepten, openstaan voor ruimtelijke verrassingen, oog voor detail en precisie en het maken van duidelijke afspraken: daar staat 2by4 voor.' Kenmerkend voor de projecten van het bureau is de vloeiende overgang tussen verschillende sferen en de combinatie daarvan. Gevels worden strak en met oog voor detail ontworpen terwijl binnen de ruimte transformeert in een karakteristieke verblijfsplek waar licht, lucht en ruimte zorgen voor sfeer.



atelier PRO

Neemt de context als inspiratiebron

De belangrijkste doelstelling van atelier PRO is om mooie, eigennuttige gebouwen te maken die technisch vernuftig en duurzaam in elkaar steken. Modern en met gevoel voor traditie en context.

Per 2010 heeft het bureau twee licenties van Architecten Bouwers: een unieke formule waardoor particulieren een verzekerde garantie krijgen op de vooraf afgesproken bouwkosten en oplevertermijn. Architecten Pascale Leistra en Allard de Goeij: 'De specifieke kenmerken van de plek, het programma en de wensen van de opdrachtgever vormen de basis van het ontwerp. Bij elke opgave wordt er gezocht naar een eigentijdse vertaling van herkenbare beelden. Een opdracht is pas geslaagd als de opdrachtgever het resultaat krijgt waarvan hij nooit had gedacht dat hij het wenste maar het wel herkent als de woning die hij altijd gewild heeft. Ons portfolio kenmerkt zich dan ook niet door een specifiek handschrift, maar eerder door een diversiteit aan verschijningsvormen.'

In Delft, aan de rand van het historische centrum, heeft atelier PRO een aantal ruime stadswoningen ontworpen. Helder van organisatie en architectuur en met bijzondere aandacht voor energiezuinigheid. De begane grond heeft door een vrije hoogte van 3,3 meter extra kwaliteit gekregen en er zijn meerdere indelingsvarianten mogelijk. Door het maken van een patio in deze diepe woningen wordt veel licht en ruimtelijkheid toegevoegd, waar het ook nog eens goed toeven is. Het dakterras op de tweede verdieping vormt de belangrijkste buitenruimte. De woningen Ludgerhof in Lichtenvoorde bestaan telkens uit twee delen: een gesloten volume over drie lagen en een serre met een even groot open volume. Deze serre geeft veel indelingsvrijheid aan de bewoner: zo is het mogelijk om er een bedrijfsruimte van te maken, een atelierruimte of een ruimte voor een inwonende ouder. De bijzondere sfeer is mede ontstaan door toepassing van veel glas en materialen die ook in de kassenbouw worden gebruikt.



Woningen La Breccia Koepoortlocatie, Delft



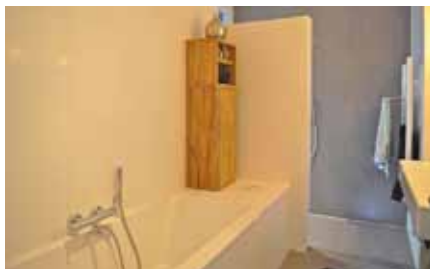
Ludgerhof, Lichtenvoorde



IN architectuur

Geeft u de ruimte

'Onze ontwerpen verbeelden de uniciteit van de gebruiker. Wij geven vorm aan de leefomgeving van onze opdrachtgever.' Architect Marleen Vink, oprichter van IN architectuur, heeft na haar afstuderen in 1993 aan de TU Delft (bouwkunde) met haar bureau inmiddels meer dan zeventig projecten gerealiseerd, waarvan een groot aantal in particulier opdrachtgeverschap. Het zijn gebouwen met een origineel gezicht, waarin de gebruiker prettig leeft en/of werkt. Vink: 'Wij geven dromen vorm en vertalen de wensen van onze opdrachtgevers binnen de geldende randvoorwaarden in een herkenbaar ontwerp. Synergie tussen opdrachtgever en architect is dan ook belangrijk. Tijdens het hele ontwerp-proces heeft de opdrachtgever bij ons inzicht in en invloed op het ontwerp, het budget en de tijdsplanning. De opzet van Nieuw Leyden daagt uit tot het ontwerpen van een bijzondere stadswoning en biedt veel mogelijkheden.' De affiniteit die Vink heeft met het ontwerpen van woningen in een stadse omgeving komt o.a. tot uiting in de stadsvilla die ze in 2007 op Steigereiland (IJburg, Amsterdam) heeft gerealiseerd. De woning staat in een rijtje stadsvilla's en valt op door detaillering en vormtaal. De buitenmuren van donker baksteen zijn aan de straatkant gesloten en aan de tuinkant open. Ruw houten geveldelen (o.a. bij de entree) onderbreken de monumentale massiviteit van het exterieur. Vanwege de smalle kavel zijn buitenruimten naar binnen gehaald waardoor er ruimten in diverse gradaties van beslotenheid zijn ontstaan. Dat heeft o.a. geresulteerd in een loggia in de zijgevel en een ruim dakterras. Daglicht kan zo doordringen tot diep in de woning. Interieur en exterieur zijn door IN architectuur ontworpen, wat heeft geleid tot eenheid in vormgevingprincipes.



Fotografie: Ham Botman



Stadsvilla op Steigereiland, IJburg Amsterdam



BLANCA architecten



Bosvilla Bloemendaal



Ruimte, licht en context spelen leidende rol

'Bij het vertalen van de wensen van een opdrachtgever in een ontwerp spelen ruimte, licht en de context een leidende rol', aldus architect Nico van Bockhooven. 'Een woning bestaat uit ruimtes waarin functies een plek krijgen. Bij het ontwerpen van die ruimtes onderzoeken we de functionele en ruimtelijke relaties tussen die ruimtes, de relatie van het gebouw met de omgeving en de lichtinval in de woning. En we materialiseren en detailleren het gebouw zorgvuldig met goede materialen. Door middel van digitale modellen en maquettes toetst BLANCA architecten de uitgangspunten tot er een model ontstaat dat verder

uitgewerkt kan worden. Daarbij spelen zowel functionele aspecten als de beleving van de woning een belangrijke rol.' Nico van Bockhooven vindt werken voor particulieren bijzonder. 'Je staat als ontwerper dicht bij de gebruiker en kan het ontwerp specifiek op zijn wensen afstemmen. Soms ontwerpen we ook de keuken en het meubilair. Particuliere opdrachtgevers zijn altijd zeer betrokken bij "hun project". Ik krijg vaak te horen dat opdrachtgevers vinden dat er goed naar ze is geluisterd. Naast de kwaliteit van onze ontwerpen is dat een belangrijke reden om voor ons bureau te kiezen. Ook het feit dat we het hele proces – van

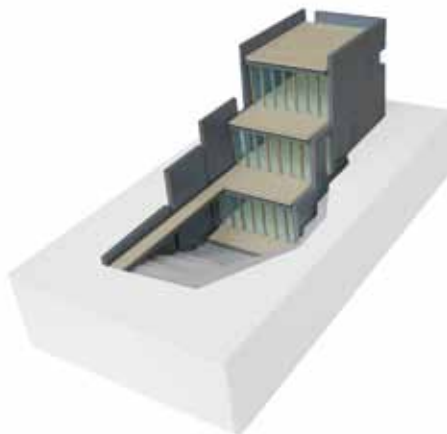
initiatief tot oplevering – kunnen begeleiden speelt een rol. Een stedelijke omgeving als Nieuw Leyden kenmerkt zich door een relatief hoge bebouwingsdichtheid. Het enerzijds creëren van een boeiende relatie met de stedelijke omgeving en anderzijds het waarborgen van privacy speelt een belangrijke rol bij de manier waarop een stedelijke woning in de context verankerd wordt. Bij een kavel met een tuin zal worden gezocht naar een ontwerp waarbij de tuin onderdeel van de woning wordt. Als er geen tuin aanwezig is zal onderzocht worden hoe een aansprekende buitenruimte in relatie met de woning gerealiseerd kan worden.'



Stadsvilla, Alkmaar



Allard Architecture



Beeld: Allard Architecture

Laat ontwerp op natuurlijke wijze ontstaan

Het architectenteam van Allard Architecture is cultureel gemotiveerd, multidisciplinair en gespecialiseerd in hedendaagse architectuur, design, stedenbouw en research. Het bureau werkt in nauwe samenwerking met een breed netwerk van professionals en combineert innovatief design met marktonderzoek en haalbaarheidsstudies. Architect Allard Meine Jansen hanteert onorthodoxe methoden bij het begeleiden van opdrachtgevers. Hij nodigt ze graag uit in zijn studio die is gevestigd in een oude boksschool in de Amsterdamse Jordaan om deel te nemen aan workshops en om collages te maken van hun nieuwe (droom) woning. Hij vraagt naar details en achtergronden en gaat

op pad om samen huizen te bekijken. Alles om een ontwerp op een natuurlijke wijze te laten ontstaan en om opdrachtgevers eigen verwachtingen te laten overtreffen. De input wordt vertaald in opvallende visualisaties en later in bijzondere architectuur waarin nauwgezet wordt gerealiseerd wat in de voorstudies is gevisualiseerd. Zijn woningbouwprojecten zijn vaak eenvoudig, uit meerdere onderdelen opgebouwd. Natuurlijke hiërarchie vormt daarbij de leidraad. Meine Jansen studeerde af als bouwkundig ingenieur (TU Delft), heeft meer dan tien jaar ervaring in technisch geavanceerde designprojecten en werkte bij high-profile architectenbureaus als Renzo Piano Building

Workshop, Massimiliano Fuksas, Herman Hertzberger en de Architecten Cie. Onder de projecten waaraan hij heeft deelgenomen is het ontwerp van de beroemde California Academy of Sciences in San Francisco (van de Italiaanse architect Renzo Piano). Met zijn eigen studio heeft hij een reeks baanbrekende ontwerpen op zijn naam staan (o.a. het Matchbox-gebouw in Amsterdam, het Centrum voor Automotive Research in Lelystad en de Nano Towers in Dubai). Zijn diepgaande kennis van de architectonische praktijk combineert hij met een groot gevoel voor architectonische vormgeving en zakelijke expertise. Zijn werk is wereldwijd gepubliceerd in tijdschriften en boeken.



Rijksmonument Noordermarkt 30, Amsterdam



Ecologische woningen Warmond 29

RS | Roeleveld-Sikkés Architects



Hoek van Holland



Fotografie: Inge van Mill en RS | Roeleveld-Sikkés Architects

Zorgvuldige benadering van de opgaven, heldere visie op het ontwerp

RS | Roeleveld-Sikkés Architects heeft een naam opgebouwd met o.a. het ontwerpen van woonhuizen in stadse omgevingen. Het bureau is gestaag gegroeid tot de huidige omvang. Het opdrachtenpakket is divers. In de portefeuille zijn woningen te vinden met een eigentijdse architectuur maar ook ontwerpen die zijn geïnspireerd op het werk van o.a. de architecten Berlage (1856-1934), Jan Wils (bekend van De Stijl, 1891-1972), Co Brandes (1884-1955, Nieuwe Haagse School) en Sjoerd Schamhart (1919-2007). Heldere, kloekke en transparante

architectuur met een voorliefde voor baksteen, glas en een verfijnde detaillering is karakteristiek. Het bureau is gewend om te werken in bestemmingsplannen (met of zonder beeldkwaliteitplan) en op locaties waar diverse jaarringen van de stad bij elkaar komen. De verhouding opdrachtgever-architect typeert zich door wederzijds respect voor elkaars belangen. Goede communicatie is één van de redenen waarom opdrachtgevers kiezen voor het bureau. De afgebeelde woning staat aan de zuidelijke rand van de Stevenshof in Leiden. De woning is gebouwd

in een harde, heldere Rörensteen, gemetseld in verfijnd klezorenverband en zorgvuldig gedetailleerd met rollagen. Achter de voordeur bevindt zich een vide die is doorgezet over alle verdiepingen. De glazen bouwstenen gevel laat het daglicht diep in de woning doordringen. 's Avonds straalt het kunstlicht uitnodigend naar buiten. De woning ziet er vanwege het gebruik van Rörensteen na 20-25 jaar nog steeds fris uit. Het gebouw is daardoor duurzaam en behoudt zijn waarde.



Stadsvilla Stevenshof, Leiden



Fotografie: Bastiaan IngenHousz

De Zwarte Hond



Stadsvilla LagederA



Staat als een huis, voelt als een maatpak

'Een ontwerp moet functioneren én bijzonder zijn. Wanneer pragmatisme en onbevagenheid in evenwicht zijn, voelt De Hond zich op zijn best.' Architect Willem Hein Schenk: 'Sinds onze oprichting hebben we vanuit een open ontwerphouding particuliere woonhuizen in alle soorten en maten gerealiseerd. Het ontwerpen van een woning beschouwen wij als de ultieme ontwerpogave, de meest pure en persoonlijke vorm van architectuur. Wij nemen opdrachtgevers bij de hand en laten ons leiden door hun wensen en ideeën. Alleen dán kan er een co-design ontstaan met als resultaat een ontwerp dat staat

als een huis en voelt als een maatpak. Een meerwaarde die zich vertaalt in het woonplezier van onze opdrachtgevers.' Enthousiasme, vakmanschap, realisme en een heldere communicatie zijn kenmerkende eigenschappen van de architecten van De Zwarte Hond. Het team is gefascineerd door de zoektocht naar het ongewisse. Iedere nieuwe opgave wordt met grote nieuwsgierigheid en gretigheid opgepakt. Stedenbouwkundige Jeroen de Willigen: 'Samen uitvinden welke atmosfeer, bijzondere ruimtes en duurzame oplossingen gerealiseerd kunnen worden blijft een avontuur. Als multidisciplinair ontwerp bureau is De

Zwarte Hond goed in staat binnen de geldende regeling en bouwkostenkaders een uitgebalanceerd en bijzonder ontwerp te maken waarin energie- en onderhoudsarme oplossingen de kosten drukken.' De architecten streven naar een hoog kwaliteitsniveau in materiaalgebruik en detaillering om een lange levensduur te realiseren. In elke fase van het project worden de architectonische en bouwkundige aspecten getoetst aan de planning en kostenraming. De Zwarte Hond heeft diverse architectuur- en stedenbouwprijzen gewonnen en recent de duurzaamheidsprijs De Gouden Kikker 2010 in ontvangst genomen.



Stadsvilla's Vathorst, Amersfoort

Tom Bergevoet Architecture



Galeriewoning op IJburg, Amsterdam



Fotografie: Katja Efting

Architect is uitvinder

Na een internationale carrière in dienst van gerenommeerde architectenbureaus (o.a. architectuurstudio Herman Hertzberger, Kazuyo Sejima (SANAA), Rem Koolhaas (OMA) en Koen van Velsen) werkt Tom Bergevoet met zijn eigen bureau aan projecten van uiteenlopende soort en schaal. Met veel succes. Zijn galeriewoning op IJburg werd in 2010 genomineerd voor de Daylight Award, het bureau sleepte diverse prijsvragen in de wacht en in 2008 werd Bergevoet door het Spaanse tijdschrift *Arquitectura+* geselecteerd voor een internationale publicatie over 40 jonge architecten. Het bureau is gespecialiseerd in interi-

eur- en exterieurarchitectuur. Bergevoet, die zijn werk als 'hedendaags pragmatisch' omschrijft ziet elke ontwerp-opgave als een unieke samenkomst van randvoorwaarden, waarin de architect de rol van uitvinder vervult die voor elke opdrachtgever, bij elk budget en voor elke plek het best passende ontwerp moet "uitvinden". Terugkerende thema's in zijn werk zijn duurzaamheid, hergebruik, de omgang met monumentaal erfgoed en flexibiliteit. De opdrachtgever wordt gezien als gelijkwaardige en gerespecteerde sparringpartner. Op basis van een zorgvuldige analyse van de randvoorwaarden wordt een ruimtelijk

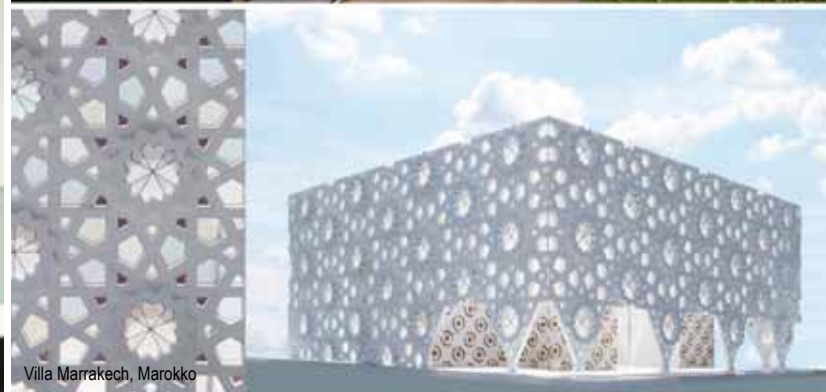
model ontwikkeld waarin ook niet expliciet uitgesproken wensen worden omgezet in een origineel, bouwbaar en flexibel ontwerp dat het conceptmatige kader van het project vormt. De bouwkosten blijven hierdoor laag en altijd binnen budget. De opgave van de galeriewoning op IJburg was dubbelzinnig: de ruimte moest comfortabel te bewonen zijn maar ook als galerie kunnen fungeren. Een grote, open ruimte met veel daglicht, voldoende flexibiliteit en een ingetogen, moderne uitstraling. Om de verkoopbaarheid van het pand te garanderen is de open indeling makkelijk om te bouwen tot een ruimte met afgesloten kamers.



Galeriewoning op IJburg, Amsterdam



Patiovilla, Silvolde



Villa Marrakech, Marokko



Watervilla, Nijmegen



Van Bergen & Witte Architecten



Maerten Trompstraat, Delft



Interieur duinvilla, Vroondaal



Duinvilla, Vroondaal

Zoeken naar een hedendaagse vertaling van de opgave

Het bureau heeft ruime ervaring in het ontwerpen en realiseren van individuele woningen voor particulieren, gesitueerd in zowel stedelijke als landschappelijke omgeving. De architectuur is niet in één stijl te vangen, maar onderscheidt zich door een sterke ruimtelijkheid met veel aandacht voor de materialisatie en detaillering. Het interieur vormt een integraal onderdeel van het architectuurconcept. Vloer- wand- en plafondafwerkingen worden tot in detail mee ontworpen. De dienstverlening is compleet: opdrachtgevers kunnen tijdens het hele bouwproces rekenen op een intensieve persoonlijke begeleiding. Op een smal kavel aan de Brabantse Turfmarkt in het centrum van Delft is een hedendaagse versie van een grachten-

pand gerealiseerd. De kapvorm, daklijst, raamindeling en ruime verdiepingshoogten verwijzen naar de traditionele opbouw ervan. Door de moderne uitwerking met vierkante vensters en de toepassing van blanke houten kozijnen en zink zijn oud en nieuw gecombineerd. Het project aan de Schutterstraat in het centrum van Delft was één van de eerste experimenten met het aaneengesloten bouwen van vrijesectorwoningen door particulieren. Het concept is een hedendaagse vertaling van de historische pandsgewijze bouw in de binnenstad. Binnen de stedenbouwkundige randvoorwaarden is een grote variëteit aan woningen ontstaan. Zowel Ton van Bergen als Hans Witte hebben hier hun eigen woning gebouwd. Ook in de Maerten Tromp-

straat in Delft, gelegen in een aantrekkelijke woonwijk uit het begin van de twintigste eeuw, stelde de gemeente grond beschikbaar aan particulieren om hun eigen huis te laten bouwen. Hier is als voorwaarde gesteld dat de woningen samen als een aaneengesloten straatwand ontworpen moeten worden, in een profiel van drie lagen met een kap. Van Bergen & Witte Architecten is door de bewoners uitgekozen als ontwerper en supervisor voor het uiterlijk van het totale bouwblok. In materiaalkeuze en detaillering is op een hedendaagse manier aansluiting gezocht bij de omliggende historische bebouwing. Daarnaast zijn vijf van de zeven individuele woningen - die qua indeling compleet van elkaar verschillen - door het bureau ontworpen.



Schutterstraat, Delft



Brabantse Turfmarkt, Delft

Yushi Uehara Zerodegree Architecture



Een on-Nederlandse kijk op architectuur

Yushi Uehara (1964) heeft gewerkt met internationale grootheden als Kazuyo Sejima en Rem Koolhaas, beiden laureaat van de Pritzker Prize, de Nobelprijs van de architectuur. Opdrachtgevers kiezen Uehara op grond van zijn eigenzinnige visie en beeldende kwaliteiten. De Japanse architect, die al meer dan 21 jaar in Nederland woont en werkt, bekijkt architectuur met een on-Nederlandse blik. Uehara: 'Als architect ben ik altijd op zoek naar de vrije constructie van ruimte: ik probeer openheid en beslotenheid op een eenvoudige manier in een ruimte te verwerken. Mijn ambitie is om een woonlandschap te creëren met een transparante architectuur, waar woningen aan de buiten-

kant een duidelijk gezicht hebben, en die binnen een plek vormen waar ruimte, ontwerp en techniek een eenduidig privédomein scheppen.' Eenvoud en minimaal gebruik van materiaal zijn de uitgangspunten van zijn ontwerpen. Projecten als *De Linie* en het *Double House* zijn hiervoor typerend. Uehara: 'Het hoeft niet ingewikkeld te zijn. Het *Double House* is ontworpen voor twee generaties kunstenaars in Roombeek, de wederopbouwwijk na de vuurwerkramp in Enschede. De twee kavels hebben een verschillende breedte. We wilden ruimtelijkheid ervaren, waarin symbiose en verschil tastbaar werd. Daarom heb ik identieke doorsneden voor beide huizen gebruikt. Elk huis vormt één

ruimte, vanaf de begane grond tot de ateliers in de top. In elke ruimte op de verschillende niveaus heb ik een goede balans tussen openheid en beslotenheid gezocht. Zo ontstond een zichtketen, met steeds een prettige blik naar landschap, stad, tuin en hemel.' Uehara houdt ervan samen te werken met opdrachtgevers die willen bouwen aan een mooie plek, met vrije ruimte als uitgangspunt. Uehara: 'Voor de kavels in Nieuw Leyden streef ik ernaar open ruimten te creëren, met veel natuurlijk licht en prettige privéverblijven. Daartoe zal ik steeds de juiste constructies zoeken voor de vloeren, de gevelopeningen en de muren. Mijn doel is de cruciale open blik van vrije ruimte te materialiseren.'



Personal Architecture BNA (P-A)



Liefde voor conceptueel ontwerpen, passie voor bouwen

Met ruim 35 opgeleverde projecten heeft Personal Architecture (P-A) in de afgelopen zes jaar een eigenzinnig, verrassend en op maat gesneden oeuvre opgebouwd. Sander van Schaik is naast architect ook geschoold als bouwtechnoloog, Maarten Polkamp is architect en Master of Science Real Estate and Housing. Polkamp: 'Onze gebouwen hebben een onmiskenbare eigen signatuur die voortkomt uit liefde voor conceptueel ontwerpen en een passie voor bouwen. Wij maken in onze projecten geen onderscheid tussen buiten en binnen; het interieur wordt als verlengstuk van het gebouw in de opgave betrokken.' De afkorting P-A heeft niet alleen betrekking op de

naamgeving van het bureau: P-A staat ook voor 'Personal Assistent' wat duidt op een intensieve samenwerking met opdrachtgevers. Van Schaik: 'Met behulp van 3D modellen betrekken wij onze opdrachtgevers bij het ontwerp-proces en maken wij vooraf inzichtelijk hoe woonwensen een plaats krijgen in het uiteindelijke gebouw.' Bij aanvaarding van nieuw werk is voor Maarten en Sander de ambitie van de opdrachtgever doorslaggevend en niet het type of de omvang van de opdracht. De ambitie van de architecten zelf reikt verder dan alleen het ontwerpen van gebouwen met een optimale prijs/kwaliteit verhouding en een uitstekende gebruikskwaliteit. 'In onze filosofie dient

een gebouw een toekomststrategie in zich te dragen.' Het ontwerp van het woonhuis Joyce & Jeroen is gestoeld op een tweeledig concept: enerzijds is er het contrast tussen de klassieke voorzijde en de moderne achterzijde van de woning, anderzijds wordt onderscheid gemaakt tussen de smalle 'servicebeuk' met ondersteunende functies en de 'brede beuk' met daarin de woonruimten. Het contrast tussen de straatzijde en de tuinzijde zet de relatie tussen klassiek en eigentijds op scherp: de spanning tussen de klassieke stijkenmerken in het voorhuis en de grote, strak gedetailleerde ruimten in het achterhuis is alom aanwezig.



Woonhuis Joyce & Jeroen voorgevel, Den Haag



Woonhuis Joyce & Jeroen achtergevel, Den Haag

Architooop

Streven naar eenvoud en elegantie

Architect Sjoerd Landman, cum laude afgestudeerd aan de Academie voor Bouwkunst Amsterdam weet met zijn bureau Architooop functionaliteit en schoonheid te combineren in goed doordachte architectuur waarin elegantie, eenvoud en eerlijk materiaalgebruik de basis vormt. Met oog voor detail worden er gebouwen in dialoog met de opdrachtgever ontworpen waarin prettig geleefd en gewerkt kan worden. Ons woonhuis annex kantoor bevindt zich op Steigereiland. Door te spelen met de positie van de trappen is de woning gescheiden van het kantoor en ontstaan er hoge ruimten in het trappenhuis, wat krachtige allure geeft. De living wordt middels een grote vide verbonden met het dakterras, een shed-achtig daklicht geeft deze ruimte een karakteristieke sfeer. Trappen en plafonds zijn in schoon beton uitgevoerd die in combinatie met wit gestucte wanden en robuuste hekwerken het huis een industrieel accent geven. Grote raampartijen in voor- en achtergevel maken het pand licht en open van karakter. De gevels zijn bekleed met een Zuid-Afrikaanse leisteen in Leuvense dekking. Zon en regen kleuren de gevel van sprankelend zilvergrijs tot mysterieus antraciet. In Almere is door Architooop een woon-werkpand gerealiseerd. Dit ontwerp is genomineerd voor de Architectuurprijs Almere 2010. De jury beoordeelde het werk als volgt: *'Twee werkstudio's vloeien over in de woonruimten. Grote tuindeuren leggen de verbinding met buiten. De woning is met een bescheiden budget ontworpen. Alle ramen in de gevel zijn hetzelfde vormgegeven, waarbij alleen de hoogte naar boven toe afneemt. Een klassieke manier om een gevel allure te geven. De houten gevelbekleding is verticaal gericht. Alles klopt aan deze woning, tot en met de hardstenen plint aan toe. Het zorgvuldig materiaalgebruik, de detaillering, en het streven naar eenvoud en budgetbeheersing geven aan dit project zijn kwaliteit.'* In het Homeruskwartier in Almere komt in het park een fijn en flink woonhuis. De kwaliteiten uit de omgeving - het park en de bezonning - vormde de leidraad voor het ontwerp. Het huis wordt zeer energievriendelijk en uitgerust met de aangename luxe van domotica. Natuurlijk vertellen wij u graag meer over onze ideeën en ontwerpen. Alle gebouwde woningen zijn na afspraak te bezichtigen.



Villa Homeruskwartier, Almere



Woonhuis annex kantoor, Steigereiland



Woon-werkpand Boelijn, Noorderplassen West

Fotografie: Yvonne, Productie en styling: Marc Heldens

Fotografie: John Marshall Lewis



Woonhuis annex kantoor op Steigereiland, IJburg Amsterdam

Architectuurguide special

Crepain Binst Architecture nv

Vernieuwend concept of exclusief woonexperiment

Tekst en fotografie: Martijn Heil (i.s.m. Laurens Keff).

In zijn boek *De architectuur van het geluk* stelt de Engelse filosoof Alain de Botton dat 'onze woning meer biedt dan bescherming en beschutting; de ruimten waarin we leven hebben een grote impact op wie we zijn'. De taak van de architectuur is volgens Botton 'dat het onze capaciteiten en gevoelens versterkt en de levensstijl van z'n bewoners reflecteert'. De woning die de Belgische architect Luc Binst in het Belgische Humbeek bouwde voldoet ruimschoots aan deze criteria.

Het huis met praktijkruimte in Humbeek oogt als een vors uitgevallen koektrommel, half ingegraven in het Belgische platteland. Een minimalistisch bouwwerk waarvan er voornamelijk in stedelijke omgevingen wel meer te zien zijn. Toch sleepte architect Luc Binst er in 2006 de prestigieuze 'Lensvelt de Architect interieurprijs (LAI-prijs)' mee in de wacht. Het is dan ook niet het exterieur dat indruk maakt maar het interieur. Alle patronen die in de binnenhuisarchitectuur gangbaar zijn heeft Binst overboord gezet.

De Amerikaanse architect Frank Lloyd Wright (1867-1959) experimenteerde begin twintigste eeuw al met woningen waarin leefruimten niet door tussenwanden van elkaar gescheiden worden. Binst heeft in zijn 'loungebox' (zoals hij zijn huis zelf noemt) alle traditionele afscheidingen tussen verschillende ruimten weggelaten. Het zijn geen muren die hier het onderscheid tussen de ruimten maken, maar hoogteverschillen.





Ook de grens tussen het woongedeelte en de een verdieping lager liggende werkruimte is door het toepassen van transparante glazen vloerdelen vaag gehouden. Net als de verschillende woonfuncties gaan ook wonen en werken hier naadloos in elkaar over. Een combinatie die door de architect een 'laboratorium van sferen en functies' wordt genoemd.

Het toilet heeft nog wel vier muren en een deur, de badruimte wordt slechts door een transparante glaswand van de keuken en slaapruimte gescheiden. Het bad ligt op dezelfde hoogte als het aanrechtblad. Al badend heb je zicht op het aanrecht en vise versa. De slaap- en woonkamer liggen in elkaars verlengde en worden door een hoogteverschil gescheiden. Elke ruimte biedt zicht op de omliggende vertrekken. Je zelf onzichtbaar terugtrekken is hier nauwelijks mogelijk.

Hoe leefbaar is een woning waarin voor privacy geen ruimte is? Binst: 'Ik heb dit huis voor mijzelf gebouwd. Toen ik het ontwierp woonde ik alleen. Het concept is dan ook totaal compromisloos zonder de invloed van een partner of opdrachtgever tot stand gekomen. Het project is een symbool geworden voor waar ik als architect voor sta. Ik kan me voorstellen dat je hier bijvoorbeeld niet met opgroeiende kinderen kunt wonen maar daar is het ontwerp dan ook niet voor gemaakt.'

Transparante glazen vloerdelen tussen woongedeelte en werkruimte die een verdieping lager ligt





Bij het ontwerpen van zijn woning wilde Binst af van een geijkte indeling. Hij dacht aan een loft, maar die worden vaak geassocieerd met een industriële, koele sfeer. Dat wilde hij vermijden. Zijn huis is dan ook niet industrieel of kil te noemen. Sfeer ontstaat er o.a. door de subtiele verlichting. De muren en meubels zijn neutraal van kleur, de gekleurde verlichting neemt het huis volledig in haar greep als dit via een touch screen panel wordt ingeschakeld. De trap naar het woonvertrek heeft aan één kant een afwerking van folie waarachter verschillende kleuren verlichting gekozen kunnen worden. In samenspel met het invallende daglicht verandert de sfeer per dagdeel. In de ruimtes lopen meerdere lichtlijnen, soms verscholen achter doorschijnende gordijnen, waardoor het huis (vooral in de avond) een surrealistische, feeërieke uitstraling krijgt.

De open indeling van de woning is wisselend ontvangen. Naast het toekennen van de LAi-prijs, die Binst in 2006 definitief als toparchitect op de kaart heeft gezet, was er ook kritiek. Sommige recensenten noemden zijn ontwerp 'exhibitionistisch' en zelfs 'pornografisch'. Luc, rondkijkend in zijn eigen huis: 'Dit is mijn biotoop - dit huis, dat ben ik. Het is mooi dat ik juist voor dit ontwerp de prijs kreeg. In navolging van Gerrit Rietveld was het mijn ambitie om een ontwerp te maken dat helemaal 'mijn' is, waarin je de ontwerper als het ware kunt voelen. Bij het ontwerpen van een woning voor een opdrachtgever ga ik natuurlijk anders te werk. Dan neem ik alle basisprincipes opnieuw onder de loep.'

Luc Binst staat na het overlijden van zijn compagnon, architect stedenbouwkundige Jo Crepain, sinds 2008 aan het roer van Crepain Binst Architecture nv. Het bureau werkt vanuit Antwerpen o.a. in België en Nederland voor particuliere opdrachtgevers.

Crepain Binst Architecture nv | Vlaanderenstraat 6,
B-2000 Antwerpen | +32 (0)3 2136161 | www.crepain-binst.be

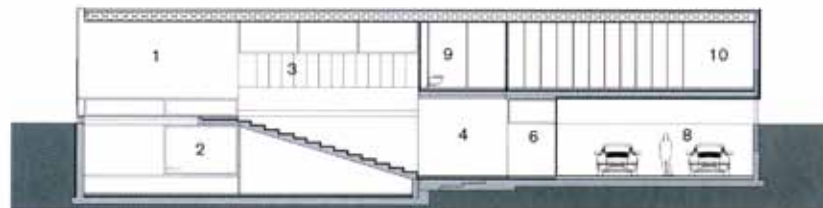
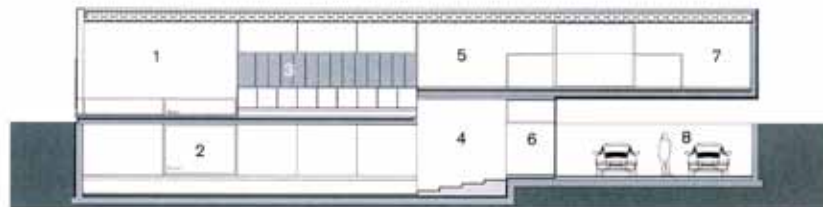




Gekleurde verlichting wordt via een touch screen panel ingeschakeld







1 leefruimte 2 werkrumte 3 keuken 4 vestiaire 5 badkamer 6 entree 7 garderobekast
8 carport 9 toilet 10 slaapgedeelte





De Architectuurgids is een uitgave van:
Martijn Heil Fotografie
(vennoot CA-Fotografie & Vormgeving)
KvK te Alkmaar nr 36051614

T: 020 4031157 & 06 50504801
E: info@architectuurgids.nl
I: www.architectuurgids.nl

Hoofdredacteur: Martijn Heil
Dtp en vormgeving: Liedeke Härschnitz
Eindredacteur: Machteld Bouman
Fotografie: Martijn Heil
Bouwfoto pag 1 en 5: Jan Scheerder
Coverfoto's en pag. 2 en 3 zijn fotomontages
(Fotocredits en bijschriften aangegeven volgens
informatie ontvangen van betreffende architect)
Tekst info: Nieuw Leyden Beheer BV
Tekst architecten: redactie AG
Techniek: Hans van der Veeke
© Martijn Heil Fotografie 2011

De Architectuurgids kan worden besteld
via: info@architectuurgids.nl
ISBN: 978-94-90846-04-6
Oplage: 500 stuks
Uitgave: februari 2011

Aan de inhoud van deze uitgave kunnen geen rechten worden ontleend.
Eventuele onjuistheden in de inhoud komen niet voor verantwoordelijkheid
van de uitgever of Nieuw Leyden Beheer BV. Nieuw Leyden Beheer BV en
de uitgever zijn niet aansprakelijk voor welke directe of indirecte schade dan
ook ontstaan door het gebruik van de inhoud van deze Architectuurgids.

